



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO STATALE CARLO TENCA**  
Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano  
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306  
C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D  
[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

## ALLEGATO A

### Lettera di trasmissione

27 novembre 2015, Prot. 4343/C14

MIUR Dip.to per l'Istruzione  
Direzione Generale per lo Studente  
Al Direttore Generale  
Dott.ssa Giovanna Boda  
Viale Trastevere, 76/A  
00153-Roma  
mail: [dgsip@postacert.istruzione.it](mailto:dgsip@postacert.istruzione.it)

**Oggetto: Proposta progettuale per Bando “Promozione della Cultura Musicale a scuola”, MIUR.AOODPIT.REGISTRO DECRETI DIPARTIMENTALI.0001137.30-10-2015 -**  
**Titolo: APOTEMA - Musica dalla base al vertice nelle scuole di Milano**

**Per la realizzazione del progetto si richiede un contributo di € 116.000.**

**Si allega progetto.**

**Anagrafica scuola in sintesi per eventuale accredito fondi**

CM:	CF:	TU (conto e sezione):
MIPM11000D	80126370156	313327 – 139 IBAN – IT58H0100003245139300313327

**Il Dirigente Scolastico**  
(si prega di apporre la firma digitale)  
prof. Mauro Agostino Donato Zeni

---



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

## **Anagrafica scuola e descrizione progetto**

### **Anagrafica della scuola**

ISTITUTO MAGISTRALE – CARLO TENCA

INDIRIZZO: BASTIONI DI PORTA VOLTA, 16 20121 MILANO

CODICE MECCANOGRAFICO: MIPM11000D

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UFW0WC

C.F.: 80126370156

CODICE IPA: istsc\_mipm11000d

DIRIGENTE SCOLASTICO: MAURO AGOSTINO DONATO ZENI

SITO ISTITUZIONALE: [WWW.LICEOTENCA.GOV.IT](http://WWW.LICEOTENCA.GOV.IT)

INDIRIZZI EMAIL: [MIPM11000D@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPM11000D@PEC.ISTRUZIONE.IT); [MIPM11000D@ISTRUZIONE.IT](mailto:MIPM11000D@ISTRUZIONE.IT)

TEL.: 026551606 FAX: 026554306

### **Titolo del progetto e aree di riferimento**

#### ***APOTEMA - Musica dalla base al vertice nelle scuole di Milano***

DIREZIONE PROGETTO: DS MAURO AGOSTINO DONATO ZENI

REFERENTE DEL PROGETTO: PROF.SSA GIGLIOLA ONORATO

CELL: 3928647346

[gigliola.onorato@gmail.com](mailto:gigliola.onorato@gmail.com)

**Descrizione analitica di tutte le fasi del progetto eventuale rete costituita sul territorio anche con enti pubblici e /o privati, associazioni, Università, centri di ricerca;**

Il progetto si propone di approfondire il dialogo tra istituzioni, enti e associazioni che operano a vario titolo sul territorio della provincia di Milano per la promozione della cultura musicale, attraverso una serie di azioni volte a promuovere la verticalizzazione del percorso formativo attraverso i diversi segmenti scolastici, dalla Scuola Primaria all'AFAM, nella realizzazione di alcuni laboratori territoriali rivolti agli studenti di numerose scuole primarie e del primo ciclo e nella realizzazione di momenti di esecuzione strumentale che coinvolgano la partecipazione e uniscano le competenze di studenti dei diversi ordini di scuola congiuntamente a momenti di formazione, riflessione e ricerca scientifica e metodologica sulla didattica, sulle buone pratiche e sulle migliori esperienze nell'insegnamento musicale.

Il Liceo Musicale Statale Carlo TENCA di Milano, in quanto istituzione scolastica posta al centro del percorso formativo, è individuato come capofila di una costituenda rete di istituzioni, con la funzione di coordinamento delle diverse azioni che caratterizzano l'architettura del progetto.

**La Rete**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

- Hanno già aderito al progetto le seguenti scuole ed istituzioni:
  - Liceo Musicale Statale Carlo Tenca di Milano (Istituto Capofila)
  - Conservatorio G. Verdi di Milano
  - Orchestra “Milano Classica”
  - Associazione musicale “ICM Insieme con la Musica” di Milano, nucleo lombardo del “*Sistema dei cori e delle orchestre infantili e giovanili*” - metodo Abreu
  - Rete delle Scuole medie ad indirizzo musicale (SMIM) della provincia di Milano
  - Convitto Nazionale “Pietro Longone”, Milano
  - Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale, Milano
  - I.C. “Nazario Sauro”, Milano
  - I.C. “Via Pareto”, Milano
  - I.C. “Morosini-Savoia.”, Milano
  - I.C. “Quintino Di Vona- Tito Speri”, Milano
  - I.C. “Jacopo Barozzi”, Milano
  - I.C. “Via Don Sturzo”, Bresso (Mi)
  - I.C. “Gattamelata”, Milano
  - I.C. “Piazza Sicilia”, Milano
  - I.C. “Dante Alighieri”, Opera (Mi)
  - I.C. “Locatelli-Quasimodo”, Milano
  - I.C. “Galilei”, Corsico (Mi)
  - I.C. “Lacchiarella, Lacchiarella (Mi)
  - I.C. “Fabrizio De André”, Peschiera Borromeo (MI)
  - I.C. “Rodari” , Baranzate (Mi)
  - I.C. “Via S.Caterina”, Magenta (Mi)
- È in corso l’adesione di diversi altri istituti comprensivi del bacino milanese.
- Sono in corso contatti ai fini di definire la partecipazione istituzionale di ILO – International Labour Organization, agenzia dell’ONU
- E’ previsto anche il possibile coinvolgimento, attraverso contatti con singoli docenti, della Civica Scuola di Musica “C. Abbado” di Milano.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

Il progetto si articola in una serie di otto azioni che percorrono tutte le attività che sono indicate nell'art.3 comma 2 del bando in oggetto.

AZIONI DEL PROGETTO	SINTESI CONTENUTI	
<p><b>AZIONE 1</b></p> <p><i>Il suono in cui vivo</i></p> <p>Laboratori di Tecnologie Musicali</p> <p>(Integra i punti 1,3,6,8 del comma 2a e il comma 2c dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Il laboratorio “<i>Studio del paesaggio sonoro di Milano</i>” è ideato per sensibilizzare gli studenti di tutti gli ordini di scuola, dalle primarie alle secondarie di primo e secondo grado all’AFAM, nei confronti di un bene comune qual è il “paesaggio sonoro” della propria città, da considerarsi come identità culturale, e come consapevolezza storico-antropologica dei suoni che caratterizzano l’ambiente in cui viviamo.</p> <p>Verrà posta attenzione sia all’identità e al senso di appartenenza a un paesaggio sonoro, sia alla questione dell’inquinamento acustico con una riflessione sull’ecologia del suono nell’ambiente cittadino per migliorarne la qualità di vita.</p> <p>L’azione progettuale, da realizzarsi mediante le attrezzature del laboratorio di tecnologie musicali del liceo musicale Tenca, che nell’ambito di questo progetto viene aperto e messo a disposizione per la didattica e la sperimentazione metodologica di tutte le scuole della rete territoriale, secondo un’organizzazione da definire successivamente, potrà coinvolgere alunni dei diversi segmenti del percorso scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Scuola Primaria</i>: passeggiate sonore in punti caratteristici della città, ascolto e descrizione dei suoni che riempiono il paesaggio sonoro: produzione di riflessioni e indicazioni d’intervento;</li><li>• <i>Scuola Secondaria I grado</i>: registrazioni dei suoni che caratterizzano il paesaggio sonoro di Milano: produzione di documenti sonori;</li><li>• <i>Licei Musicali</i>: editing e mixing audio, riprese video, montaggio audiovisivo dei documenti sonori ottenuti: produzione di audiovisivi documentativi.</li><li>• <i>AFAM (musica elettronica)</i>: analisi comparata dei suoni di Milano, delle componenti acustiche, morfologiche, spettrali e psicoacustiche. Mappatura delle caratteristiche del paesaggio sonoro e monitoraggio dei livelli d’inquinamento acustico: produzione di un’analisi dettagliata sulle caratteristiche del paesaggio sonoro di Milano.</li></ul> <p>Appare evidente la ricaduta didattica in ambito scientifico di questo approccio all’educazione musicale: esso è una riformulazione dell’approccio tradizionale che parte dalla musica come cultura predeterminata, spesso astratta dalla realtà quotidiana, in un approccio della musica che si apprende a partire dal suono “qui ed ora”. Con l’acquisizione di tale consapevolezza il ritorno al testo musicale, attraverso le pratiche strumentali e compositive tradizionali, viene a trovarsi profondamente arricchito di quel valore che rende un musicista interprete del proprio tempo.</p> <p>Il contributo dell’AFAM in questo approccio potrà inoltre attivare altre sperimentazioni metodologiche e ricerche didattiche in collaborazione con le istituzioni scolastiche della rete territoriale.</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, e dell’art. 6 del bando</b></p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

	<p>E' previsto un potenziamento della dotazione strumentale e software del laboratorio di tecnologie musicali, in particolare per l'acquisizione e l'elaborazione del suono e dell'immagine sonora.</p> <p>La attività del laboratorio previste dall'Azione 1 saranno attuate a partire dal primo semestre 2016 e si estenderanno a tutto l'anno scolastico 2016/17.</p>	
<p><b>AZIONE 2</b></p> <p><i>Gli artigiani della musica</i></p> <p>Laboratorio territoriale</p> <p>Maestri e giovani apprendisti sperimentano il piacere della musica in laboratori orchestrali e di teatro musicale</p> <p>(Integra i punti 1,2,3,4,5,6,7 del comma 2a dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Venti orchestre SMIM sperimenteranno, studieranno, drammatizzeranno, eseguiranno brani originali ed inediti scritti espressamente per loro da 15 compositori. Gli autori metteranno al servizio delle scuole i propri saperi e la propria creatività per realizzare musica adatta ad una ampia fascia d'età, dall'infanzia all'adolescenza. Poiché, oltre alle scuole che hanno avviato il DM 8, la gran parte degli Istituti Comprensivi hanno già da tempo in corso esperienze musicali alla primaria, essi potranno cimentarsi anche con organici misti contemplando l'uso degli strumenti previsti nelle scuole ad Indirizzo Musicale, ma anche l'impiego della body percussion, dei cori di voci bianche e dello strumentario Orff. In questo contesto il progetto prevede la dotazione e/o il potenziamento della strumentazione necessaria nelle scuole primarie degli Istituti Comprensivi coinvolti che ne risultino sguarnite.</p> <p>Verrà proposta la metodologia SCREAM (Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media) dell'International Labour Organization (ILO) (ONU) che dà al progetto un particolare respiro insieme didattico e sociale, allo scopo di diffonderne la conoscenza e la pratica nelle scuole di ogni ordine e grado, e l'educazione alla cittadinanza. Le finalità dell'ILO (ONU) sono il perseguimento della Giustizia sociale e della Pace attraverso l'impegno e la consapevolezza umana e civile dei singoli e delle comunità; all'interno delle attività promosse in tal senso per quanto riguarda l'infanzia e l'educazione una proposta centrale è rappresentata dal Manifesto <i>Music against child labour, La Musica contro il lavoro minorile</i>, che sottolinea fortemente, a fianco e non disgiunto da quello estetico, il valore etico della musica e della sua pratica, come mezzo di crescita della persona ai fini di una cittadinanza consapevole indirizzata alla promozione e la tutela dei diritti. La metodologia SCREAM è a ciò essenzialmente legata, e propone scopi e metodi strettamente assimilabili a quelli del presente bando, indirizzando la didattica in una direzione di rispetto, accoglienza e stimolo della creatività dei giovani, promuovendone e favorendone uno sviluppo armonioso e una felice integrazione sociale. In relazione a ciò, le attività di incontri in concerto saranno dedicate al Manifesto, come è peraltro già successo lo scorso anno per le analoghe iniziative musicali di Milano Classica e SMIM in ambito cittadino del <i>Festival Meetings 2015</i>, aderenti alla piattaforma <i>Expo in città</i> del Comune di Milano.</p> <p>I laboratori territoriali riguardano, attraverso l'attività delle orchestre e l'ordine delle scuole coinvolte, le seguenti tematiche:</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Creatività e gioco musicale</i>: tutte le attività individuate e strutturate per le scuole primarie degli istituti comprensivi sono proposte in forma ludica;</li><li>• <i>Corporeità</i>: le esecuzioni daranno spazio alla priorità del corpo nell'esperienza ritmica ed espressiva, con brani che prevedano anche esecuzioni di <i>body percussion</i> e possano essere associati ad espressioni corporee strutturate;</li><li>• <i>Verbalità e linguaggio</i>: l'esperienza musicale, focalizzata in particolare sul ritmo e sul timbro, sarà favorita anche attraverso l'esplorazione della sonorità della parola, con l'esecuzione di cori parlati;</li><li>• <i>Vocalità e canto</i>: le esecuzioni prevedranno prioritariamente il coinvolgimento di cori delle scuole primarie;</li><li>• <i>Pratica dello strumento musicale e musica d'insieme</i>: questo aspetto è assicurato dal coinvolgimento delle orchestre di Istituto, che realizzano tutti i possibili valori connessi con la pratica strumentale collettiva;</li><li>• <i>Ascolto attivo</i>: in questa attività sono coinvolti sia gli alunni esecutori, sia quelli che non fanno parte dell'orchestra, nella percezione uditiva, visiva e motoria attraverso gli stimoli in tal senso presentati dai brani proposti alle scuole;</li><li>• <i>Integrazione della musica con altri linguaggi</i>: esperienze di drammatizzazione e teatro musicale all'interno delle rappresentazioni previste nella Palazzina Liberty; i titoli sono in via di definizione da parte delle scuole coinvolte e sono in corso di calendarizzazione;</li></ul> <p>L'innovatività dell'iniziativa origina anche dalla valorizzazione di composizioni musicali didattiche di eccellenza che oggi, nella maggior parte dei casi, vengono fruite solo in ristretti ambiti, ma potrebbero divenire patrimonio comune o <i>common</i> immateriale, secondo una moderna tassonomia dei beni comuni (Prestipino, 2005) di cui tutti gli individui, in maniera indistinta, hanno diritto a godere (Sachs, 2006, Ostrom, 1990). Ciò consentirà di assemblare un repertorio didattico innovativo e di qualità, cui si potrà liberamente accedere grazie ad una prevista pubblicazione on-line (Azione 8).</p> <p>La realizzazione di questi laboratori territoriali avrà luogo nel primo semestre 2016.</p>	
<p><b>AZIONE 3</b></p> <p><i>Orchestra Verticale</i></p> <p>Laboratorio territoriale</p>	<p>Questo laboratorio prevede la costituzione di un'orchestra "verticale ed allargata", con la partecipazione di elementi, dalla scuola primaria ai licei musicali della provincia di Milano o ad altre istituzioni operanti sul territorio, allo scopo di valorizzarne le eccellenze.</p> <p>L'orchestra, non solo realizzerà un percorso di peer education, affiancando in leggìo giovani di età diverse, ma fungerà da supporto ad un corso di avviamento alla direzione d'orchestra e di ensemble, destinato ai</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

<p>(Integra i punti 3,4,5, 6 del comma 2a e i commi 2c e 2d dell'art. 3 del bando)</p>	<p>docenti delle SMIM.</p> <p>Il corso rientrerà nelle iniziative di aggiornamento dei docenti, non solo ponendosi in linea con gli orientamenti della recente legge 107/2015, ma andando ad intercettare una reale esigenza di formazione degli insegnanti. Le prove di esecuzione e le lezioni di direzione orchestrale (ne sono previste sei) si terranno negli auditorium degli istituti scolastici aderenti al presente progetto. Per la docenza del corso sono già stati individuati alcuni docenti AFAM disponibili.</p> <p>La tempistica di realizzazione si estende all'intero anno 2016.</p>	
<p><b>AZIONE 4</b></p> <p><b><i>Palestra di Musica Popolare:</i></b></p> <p>Laboratorio di avviamento alla pratica musicale bandistica</p> <p>(Integra i punti 1, 2,3,5 del comma 2a e il comma 2d dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Questo laboratorio di avviamento alla pratica musicale bandistica è ispirato all'esperienza venezuelana di José Antonio Abreu e consiste nella realizzazione di corsi pomeridiani e serali di musica per banda presso l'Istituto Comprensivo Via Pareto di Milano.</p> <p>L'attività già sperimentata negli anni precedenti, non consiste nella organizzazione di una consueta scuola di musica, bensì di un vero e proprio centro sperimentale di avviamento alla specialità musicale bandistica mediante metodo induttivo del tipo "ascolta e riproduci".</p> <p>Gli allievi, che possono essere bambini, adolescenti o adulti, vengono guidati all'apprendimento da specialisti della banda ed hanno la possibilità di sperimentare quanto appreso, divertendosi, già durante le prime lezioni, intervenendo nell'esecuzione di brani del repertorio popolare (sia italiano che non) insieme ai propri insegnanti.</p> <p>Il metodo, essenzialmente pratico, risulta particolarmente efficace e motivante anche con allievi ritenuti "difficili", riuscendo a far scaturire in loro la scintilla dell'interesse per un'attività altrimenti rifiutata se imposta con metodologie tradizionali ed "accademiche".</p> <p>Nell'ambito del progetto è previsto un potenziamento della dotazione strumentale a disposizione della Palestra di Musica Popolare.</p> <p>Il laboratorio viene realizzato nel corso dell'intero anno scolastico.</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>
<p><b>AZIONE 5</b></p> <p><b><i>Convegno nazionale</i></b></p> <p>(Integra il comma 2b dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Sarà organizzato un convegno a carattere nazionale per una riflessione sulla formazione musicale nelle prospettive di un curriculum scolastico verticalizzato. Il Convegno, dal titolo provvisorio <i>Corpo sonoro, Mente musicale</i>, potrà essere articolato nelle seguenti sezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Come funziona la mente musicale?</i></li><li>• <i>Fare musica con l'orecchio: la Music Learning Theory: riflessioni sui meccanismi dell'apprendimento musicale.</i></li><li>• <i>L'orecchio all'inizio della pratica strumentale: riflessioni teoriche e workshop.</i></li><li>• <i>C'era una volta... il solfeggio: attualità di una pratica didattica.</i></li><li>• <i>Le radici storiche e ideologiche del fare musica in Italia.</i></li></ul>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>L'interpretazione musicale.</i></li><li>• <i>La Palestra di Musica Popolare: diffusione della musica suonata attraverso un'esperienza non convenzionale di insegnamento collettivo e di pratica condivisa.</i></li><li>• <i>"Buone pratiche didattiche e esperienze metodologiche in Italia e in Europa."</i></li></ul>	
<p><b>AZIONE 6</b></p> <p><i>Bach to the future</i></p> <p>Concerti finali dei Laboratori Musicali dell'azione 2 e 3 all'interno del cartellone di <i>Milano Classica</i></p> <p>(Integra il comma 2d dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Sono previsti dieci concerti che verranno realizzati presso la <i>Palazzina Liberty</i> di Milano.</p> <p>E' importante evidenziare la valenza altamente formativa nei confronti degli allievi, delle pubbliche esecuzioni, che rinforzano l'autostima, il senso di responsabilità individuale e quello di appartenenza al gruppo ed alla propria Istituzione. Questo aspetto è assicurato dalle attività previste, non solo all'interno delle scuole, ma anche dalla realizzazione di concerti in una <i>location</i> di rilevante prestigio in ambito cittadino, provinciale e regionale. I repertori studiati nelle attività laboratoriali (Azione 3 e 4) saranno prioritariamente presenti nel cartellone di concerti che, in periodo primaverile, è già previsto tra le attività calendarizzate da <i>Milano Classica</i> nell'edizione 2016 del suo festival "Meetings", <i>Bach to the future</i>, legato al palinsesto <i>Ritorni al futuro</i> del Comune di Milano. Tale palinsesto, che nei prossimi mesi sarà reso pubblico attraverso la rete informativa del Comune, è caratterizzato da una programmazione che punta ad una dimensione di ricerca, innovazione e sguardo progettuale al futuro, così come concepito in differenti significativi periodi culturali nella storia. Ampia visibilità dei programmi dei concerti sarà dunque assicurata dagli uffici del Comune di Milano a ciò preposti nell'ambito della pubblicizzazione dello stesso palinsesto in cui questa iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività di <i>Palazzina Liberty in musica</i>.</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>
<p><b>AZIONE 7</b></p> <p><i>Arie nuove nelle scuole</i></p> <p>Seminario di restituzione dei risultati della ricerca musicale nella didattica</p> <p>(Integra i commi 2b e 2c dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Al termine del <i>Festival Meetings</i> (azione 6), presumibilmente nell'autunno 2016, sarà organizzato un seminario per fare il punto sulle esperienze portate a termine nei laboratori <i>Gli artigiani della musica</i> e <i>Orchestra verticale</i>: un confronto tra compositori, docenti e operatori di settore in un dibattito aperto sulle metodologie sperimentate sulle prospettive di loro sviluppo futuro.</p> <p>Il seminario, organizzato in collaborazione con la Rete delle SMIM della provincia di Milano e l'Ufficio Scolastico Regionale di Milano, giungerà nel 2016 alla sua terza edizione: i seminari precedenti sono stati realizzati, sempre con il patrocinio e la collaborazione dei suddetti Enti, nel 2014 e nel 2015, e l'ultimo ha dato luogo alla pubblicazione degli atti nel volume <i>Focus sulla musica nelle scuole: idee, esperienze e nuovi progetti</i>, edito da Educatt, Milano, ottobre 2015 (cod. ISBN 9788867809295). La presenza, tra i compositori che rendono disponibili le proprie opere, di docenti di conservatorio assicura la prosecuzione di attività di ricerca e di sperimentazione anche a livello AFAM.</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta,16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

<p><b>AZIONE 8</b></p> <p><b><i>Rivista on line</i></b></p> <p>(Integra i commi 2b e 2c dell'art. 3 del bando)</p>	<p>Creazione di una rivista online per la divulgazione di opere, materiali, esperienze, riflessioni e prodotti multimediali.</p> <p>Accompagnando le finalità delle azioni 1-7, la rivista ospiterà, oltre agli atti del Convegno e del seminario, le opere che i compositori desidereranno rendere disponibili e diffondere al pubblico. Grazie al carattere multimediale della piattaforma sarà possibile non solo inserire le partiture e le parti staccate dei brani musicali, ma caricare le registrazioni dei concerti e le riprese audio-video dei diversi step della preparazione, favorendo la focalizzazione dell'attenzione, più che sulla performance finale, sul percorso di crescita musicale individuale e collettiva.</p> <p>La rivista in prospettiva futura accoglierà contributi che spazieranno dalle problematiche della didattica nelle SMIM, a quelle della verticalizzazione dei corsi, alla ricerca pura ed applicata ecc., e si proporrà, in maniera stabile, con il successivo sostegno finanziario delle scuole della rete SMIM della provincia di Milano, come un punto di riferimento nel panorama della ricerca nell'ambito della didattica della musica nelle scuole italiane.</p>	<p><b>Criteri di valutazione a, b, c, d, e dell'art. 6 del bando</b></p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO STATALE CARLO TENCA**

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

[www.liceotenca.gov.it](http://www.liceotenca.gov.it) e-mail: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it)

## Budget progetto

BUDGET PREVENTIVO		
	<i>APOTEMA - Musica dalla base al vertice nelle scuole di Milano</i>	Spese previste (€)
	<b>Costi previsti</b>	
A	spese generali (gestione amministrativa, coordinamento, spese vive, organizzazione, progettazione e pianificazione temporale)	44.000
B	vitto, alloggio e trasporto	6.000
C	acquisto di attrezzature specifiche alla realizzazione progettuale	59.000
D	acquisto di beni di consumo e/o forniture;	4.000
E	compensi per eventuali collaborazioni esterne	3.000
	<b>Totale costi diretti ammissibili (=A+B+C+D+E)</b>	<b>116.000</b>

***L'originale del documento resta custodito presso la scuola a disposizione degli organi di controllo.***

***Il Dirigente si impegna a rendicontare puntualmente il progetto, corredandolo del visto dei Revisori dei Conti.***

***Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo – contabile.***

**27 novembre 2015, Milano**

**Il Dirigente Scolastico**

(si prega di apporre la firma digitale)

prof. Mauro Agostino Donato Zeni

---